

J'ai essayé,  
**"MORPHESTRA"**  
De *SAMPLE LOGIC*.  
**SONS CINEMATRIQUES à PROFUSION.**



Livré sur petit  
disque dur.



Je suis tout heureux d'avoir essayé pour vous, la banque de sons "MORPHESTRA", très fortement axée vers les sonorités et instruments pour la composition de musique à l'image. Idéal pour les compositeurs de musique de films. Mais avant de parler du contenu, voyons le contenant. Car pour la première fois, la société New-yorkaise propose sa banque directement installée sur un petit disque dur "Glyph" de 80 Go garantie 3 ans, recouvert d'un étui façon cuir du plus bel effet. Les plus de 27Go de "MORPHESTRA" sont disponibles instantanément, soit par la prise USB 2, soit par la connexion FireWire 800. Un de mes amis qui est compositeur pour des courts et longs métrages, a reçu "MORPHESTRA" dans une grande boîte contenant ce petit HD, compatible avec tous les systèmes d'exploitations et tous les séquenceurs du marché...

"MORPHESTRA" est l'instrument cinématique du moment. L'équipe régulièrement récompensée par de multiples prix de "Sample Logic" présente une collection créative et inventive d'instruments organiques. "MORPHESTRA" est intégralement dérivé d'enregistrements orchestraux retraités par un design psycho-acoustique. Créé en association avec les studios Kirk Hunter et motorisé par Native Instruments Kontakt Player 3, Morphestra est une collection épique de plus de 1200 instruments et multis, livrés pré-installés. En ce qui me concerne, je l'ai essayé sur un PC 8 cœurs, avec Windows Seven, 12Go de RAM et "KONTAKT 4".



Une fois le player lancé, "MORPHESTRA" sera reconnu et inséré dans les banques de Kontakt. Seule chose à faire, en passant par le Native Center, activer la banque, pas de dongle, rien de contraignant, la simplicité même.



Avant toute chose, il faut dire que la richesse des sons de "MORPHESTRA" est tout bonnement époustouflante. Les collections sont réparties en 3 grandes familles : Atmosphères, Instrumentals et Percussives. Dans chaque famille, on trouve des loops mélodiques ou rythmiques, des kits percussifs très impressionnants, d'autres kits à base de sons orchestraux tels que les violons symphoniques, cloches, pads, instruments à vent et une kyrielle d'instruments extrêmement mélodieux. Cette banque reste orientée vers l'accompagnement de votre composition avec des ambiances de bruitages longs et particulièrement réalistes appelés "Field Recordings". Bref, la découverte des 1200 instruments va prendre un long moment !!



Quand on approfondit la visite dans les nombreuses arborescences, on découvre une richesse et une délicatesse des sons de "MORPHESTRA". La plupart des sons viennent de véritables instruments solos, de sons naturels bruts et de divers échantillons. Une fois la collecte effectuée, il ne reste plus à "SAMPLE LOGIC" que de les traiter de façon psycho acoustique qui est leur marque de fabrique, et dont le secret est bien gardé. La petite équipe de la firme, sont de grands pros de ces sons venus d'ailleurs, tout en étant bien réels.

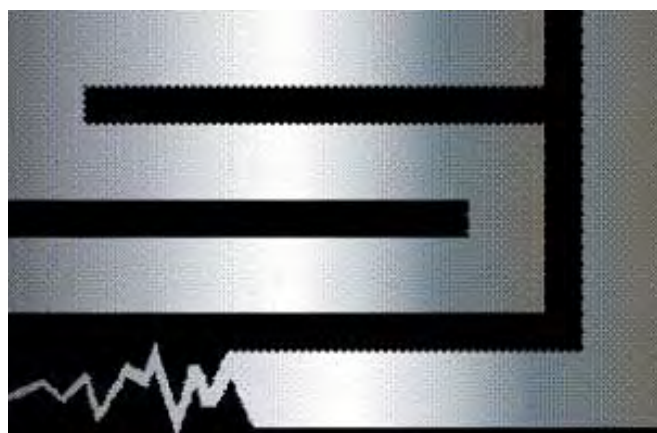
Ce qui reste agréable, c'est qu'à aucun moment on a l'impression que "MORPHESTRA" est surchargé pour faire du poids (27Go). A chaque détour d'un instru, on ressent la passion qui anime les gourous de "SAMPLE LOGIC".

Les instruments seuls sont déjà une formidable réussite, mais quand on attaque les multis, on prend une claque monumentale. Ce sont des empilements d'une rare efficacité, et totalement préparés pour vous faciliter la vie, et cette monstrueuse banque devient alors simple, légère, adaptée à vos moindres désirs. Les patches sont très bien classés, par genres, timbres, et c'est là qu'on reconnaît le véritable travail de Sound Designers, ils font tout pour que vous soyez à l'aise avec l'outil ainsi développé. La sauvegarde de vos propres patches est également d'une simplicité déconcertante.



Le moteur de Kontakt, sied parfaitement à la manipulation de "MORPHESTRA". Pour chaque instrument, on trouve le volume et le panoramique. Coté effets on n'est pas en reste pour ciseler le son sur le quel on travaille : Filtres, EQ, Delay, Reverbs, Modulation, etc. Les 2 outils de traitement qui restent, pour moi, les plus efficaces sont l'Arpègeiateur et le Gate. A eux 2, ils permettent de modifier du tout au tout, un son ou une base mélodique. C'est vraiment intéressant !!

Pour finir la description, sachez que beaucoup de patches fonctionnent en MIDI, avec la molette de modulation, qui crée, entre autres, des morphings de sons surprenants. La richesse des catégories offre un panel d'assignation des sections de "MORPHESTRA" à un contrôleur MIDI externe.



Pour la partie orchestrale de "MORPHESTRA", "SAMPLE LOGIC" a fait appel à l'un des habitués de ce style de banque : Kirk HUNTER Studio. Toute la partie violon sort des mains expertes de ce grand musicien et de son orchestre symphonique.

Vous l'aurez compris, j'ai été très agréablement impressionné par la puissance, la qualité et le choix de sons qu'offre "MORPHESTRA". Le seul hic, c'est le prix.... Suivant les distributeurs sur le net, je l'ai trouvé de 529 € à 599€....

.../...

## Conclusion :

Malgré un prix élevé, "MORPHESTRA" est idéal pour les films, TV, jeux vidéo, musique électronique, musique d'ambiance, les genres multimédia, et bien plus encore...  
Pour tout dire, c'est une bête de concours de grande lignée.

## Spécifications HD "MORPHESTRA" :

- Livré pré-installé sur un Glyph PORTAGIG 800, 80 Go.
- FireWire 800 & USB 2.0 ports
- 7200 tr / mn 8Mo de cache
- SATA II disque dur
- Garantie de 3 ans



## Configuration préconisée :

**PC :**  
Pentium ou Athlon 1,4 GHz  
Vista Windows XP ou Windows  
min. 2 Go Ram

**Mac :**  
G4 1,4 GHz ou Intel Core ®™ Duo à 1,66 GHz  
OS 10.4.x / min. 2 Go Ram.

Site : <http://www.samplelogic.com/morphestra.html>



- Grande qualité du son et des réflexions.
- Classement et hiérarchisation particulièrement pratique.



- Le Prix,  
mais quelle puissance !!

# "NU SHOCK MUSIC"

PRODUCTION / EDITION

981, Ave de Biarritz  
64210 B I D A R T

Réalisé au studio  
"NuSHOCK MUSIC" par :  
**ROBY.**



[www.nushockmusic.com](http://www.nushockmusic.com)

Tél. 05 59 41 15 88

Fax. 05 59 43 71 07

[studio@nushockmusic.com](mailto:studio@nushockmusic.com)