

ALICIA'S KEYS

PIANO VIRTUEL.

VSTi signé "NATIVE INSTRUMENTS".



Je viens de découvrir dans le home studio d'un ami, le VSTi de Native Instruments consacré uniquement au piano d'ALICIA'S KEYS, la chanteuse. Elle possède un modèle du YAMAHA C3 NEO « Conservatory Collection », construit en 2002. C'est à l'occasion des 100 ans de la marque YAMAHA, que les gens de Native Instruments, ont eu la superbe idée de sampler le Piano d'ALICIA, qui se trouve dans son studio personnel...

C'est donc parti pour un sampling d'un peu moins de 7Go de sons, plus de 3.000 échantillons avec 12 layers (couches de vélocité) pour chaque note. Native Instruments ont rajouté une réverbération à convolution, le tout motorisé par le célèbre KONTAKT 4. Pour ce travail il fallait un expert en sampling, et c'est le Danois "Thomas Scarbye" connu pour sa série "SCARBEE", qui fut choisi. D'un autre côté, la prise de son pour réaliser un tel travail, demande un ingénieur du son qui a fait ses preuves... Et là, c'est le propre ingénieur d'Alicia Keys qui s'y colle, Ann Mincieli, sans oublier l'homme spécialisé dans les réponses à impulsion (pour la réverbération), Ernest Cholakis.



Donc pas de souci côté qualité, comme à chaque fois, "NI" à choisi les bonnes personnes, pour réaliser ce Piano Virtuel. Le son du C3 NEO de YAMAHA, est très apprécié dans le monde du R&B, de la pop ou encore de la Soul music. L'histoire ne dit pas si c'est Alicia Keys elle-même qui joue de l'instrument pour le sampling. D'après moi, c'est inimaginable, car il faut beaucoup de temps pour réaliser un tel travail. En revanche c'est son style de jeu et sa façon d'appuyer sur les touches qui est réinterprété pour réaliser cette banque très personnelle.



Pour l'installation, les 2 DVD contiennent tour à tour, les versions Standalone et VST de la structure du piano, une fois la banque rangée dans le folder pour Kontakt, dès son ouverture, le wallaper (visuel) de la banque apparaît sur le côté du player Kontakt 4, fourni avec la banque. Après l'autorisation obtenue par le service center de "NI", votre banque est prête à fonctionner. Tout d'abord, le choix de l'instrument reste simple, puisqu'un seul preset est dispo (2 maintenant avec la dernière MAJ 1.2). Le temps du chargement est venu. Il faut être patient, car la mise en place de tous les échantillons prend un certain temps (plus de 1'45" sur la machine de test). Enfin le player est ouvert, une jolie couleur rose fait ressortir le piano bien en évidence en plein milieu de Kontakt. Je trouve ce décor très joli, et correspondant bien à l'univers de la chanteuse. C'est calme et doux, comme le son du piano d'Alicia. C'est depuis l'onglet setting que tous les paramètres du piano seront réglables. Tels que le relâchement de la note, la courbe de réponse, ou encore les bruits mécaniques, l'ajustement de la pédale et la résonance.

Le son du piano est particulièrement chaleureux et équilibré. Les basses sont rondes et chaudes, les notes les plus aigues n'agressent pas du tout l'oreille, la résonance de la table d'harmonie, grâce à la pédale, offre une très belle sonorité. La réverbération à convolution laisse respirer votre CPU, tout en étant facile à régler et agréablement efficace.

D'après ce que je viens de lire dans la présentation de cette banque, il paraît que Alicia Keys est tellement contente du résultat de la virtualisation de son piano YAMAHA, que dans son dernier album (The Element of Freedom) elle ne s'est servi que du modèle virtuel, sans faire appel une seule fois au piano acoustique.

Oui !!! Pourquoi pas !!!

Pour voir la présentation de cette banque, par Alicia Keys même, suivez :

http://www.youtube.com/watch?v=9dV_Q_npCtM



Description constructeur :

Les points forts :

- Son unique, très personnel
- Technologies sophistiquées destinées à améliorer la qualité sonore via la reproduction, de la résonance des cordes par sympathie
- des bruits des mécaniques
- des bruits des doigts sur les touches
- Système de gestion du relâchement
- Repose sur le lecteur éprouvé Kontakt Player ou sur le leader des samplers Kontakt
- 6,9 Go de données (presque 3000 échantillons sur 12 niveaux de vitesse, équivalent à 17 Go d'audio WAV non compressé).

ALICIA'S KEYS



Une couleur unique...

Les échantillons proviennent du grand piano Yamaha™ C3 Neo personnel d'Alicia Keys. Cet instrument très recherché fut construit en 2002 à l'occasion du 100ème anniversaire de Yamaha, et représente le haut de gamme « Conservatory Collection ».

Le son particulier et délicat du C3 Neo a été capturé avec soin, à l'aide de microphones et de préamplis « vintage », et après une analyse approfondie du jeu d'Alicia, l'équipe a réussi à capturer toute la chaleur et l'émotion du C3 Neo jusque dans ses moindres nuances.

L'authenticité du piano Alicia's Keys a fait l'objet d'un travail intense. Élaboré avec une précision extrême, il incorpore des détails subtils comme les bruits des mécaniques ou un système de relâchement et de résonance par sympathie spécialement développés. Il inclue même le son des doigts frappant les touches (optionnel). Tout ce soin apporté aux détails fait que cet instrument offre un réalisme saisissant. En fait, Alicia Keys l'a elle-même utilisé exclusivement sur son dernier album « The Element of Freedom ».

Conclusion :

99 €, c'est le prix généralement constaté pour acquérir ce piano virtuel très équilibré. Le son feutré et chaleureux à la fois font de cette banque de "Native Instruments" une véritable réussite. Seul le temps de chargement reste un peu long, mais il faut tout de même charger 3.000 échantillons. Les 12 couches de vélocité sont amplement suffisantes, pour tout pianiste digne de ce nom, travaillant sur le style de son qui correspond à la qualité de cette banque.

NATIVE INSTRUMENTS ... Du travail de grand PRO.





NATIVE INSTRUMENTS

Distribution : SCV Hi-Tech
Site : <http://www.scvwhitech.fr/index1024.html>
Native Instruments : <http://www.native-instruments.com/#/en/products/producer/powered-by-kontakt/alicias-keys/>



- Son équilibré et très chaleureux.
- Prix vraiment sympa (99€)
- Look dans Kontakt Player reposant.



- Temps de chargement.
- 2 Presets depuis la dernière MAJ.

Réalisé au studio
"NuSHOCK MUSIC" par :
ROBY.

"NU SHOCK MUSIC"
PRODUCTION / EDITION
Aide à la création musicale
981, Ave de Biarritz
64210 BIDART



www.nushockmusic.com
Tél. 05 59 41 15 88 / Fax. 05 59 43 71 07
E.mail = studio@nushockmusic.com