

X-TREM FX **LE SOUND DESIGN SIMPLIFIÉ**

Encore un plug de "USB"... totalement génial. Vous allez croire qu'on est chauvin, mais pas du tout, simplement la société française "Ultimate Sound Bank" nous propose à nouveau un outil fantastique pour les "sound designer"...

USB avec les banques de sons sur CD-Rom (collection Soundscan), les "PLUGSOUNDS" instruments virtuels franchement sympas, passe à la vitesse supérieure avec "ULTRAFOCUS" l'anthologie des synthétiseurs déjà vue dans "Sono Achat", "CHARLIE" avec les sons d'orgue Hammond que nous devrions voir prochainement et enfin "X-TREM FX" dont je vous parle aujourd'hui.

"X-TREM FX" n'est pas un générateur de sons, bien au contraire, ce plug s'inscrit dans la lignée des banques de sons à thème. En ce qui concerne "X-TREM FX", c'est plus de 8 Go de sons avec un traitement plus que soigné aussi bien qualitativement que par le choix exhaustif des presets. Merci aux énormes capacités de disques durs de nos ordinateurs.



UltimateSoundBank

Grâce à l'évolution permanente de l'UVI Engine de USB (le fameux moteur des instruments "Spectrasonics") la qualité sonore est absolument irréprochable.

Dans la boîte, 8,5 Go de sons (presets compris) sont sur 2 DVD, un mode d'emploi en anglais, le descriptif et numéro des presets, ainsi qu'un DVD de présentation des autres produits de la marque.

Coté install, pas de souci particulier, à part bien sur

la nécessité de disposer de 9Go de place sur votre disque dur,

pour l'enregistrement du plug une connexion à Internet est obligatoire (prendre le code de déblocage sur le site "www.ultimatesoudbank.com") pas d'inquiétude votre plug marchera 15 jours avant de l'enregistrer.

U V I engine

"X-TREM FX" reste globalement simple à utiliser, la lecture du mode d'emploi permettra la découverte de quelques subtilités de fonctionnement, mais vraiment pas de "machins" compliqués.

"X-TREM FX", comme les autres produits USB, fonctionne sur toutes les plates-formes : Mac OS.X, Windows 2000 ou XP. Gros avantage de "X-TREM FX", il ne nécessite pas une puissance phénoménale et peut aisément s'accommoder d'un G4 ou d'un PENTIUM III avec 512 Mo de ram (prévoir tout de même le double de RAM pour bénéficier d'un confort d'utilisation). Le choix de USB de limiter la taille des échantillons et d'utiliser la mémoire vive, permet de charger plusieurs presets avant d'être stoppé par les limites de la RAM (1Go c'est bien).

LE PLUG :

Une seule fenêtre pilote la totalité du plug, même le look "Odyssée de l'Espace", un peu cabossé, de "X-TREM FX" reste dans l'esprit des sons proposés. On est immédiatement dans le bain. Il est vrai que ce look peu déstabiliser et réduit un peu la lisibilité des instruments de bord, mais bon. Deux afficheurs d'une jolie couleur orange sont en haut de l'instrument, le premier indique le N° du preset ainsi que son nom, et 2 petit curseurs permettent de monter ou de descendre les presets, le petit HP quand à lui déclenche l'écoute instantanée du son chargé. C'est pratique et rapide. Le deuxième afficheur indique les presets chargés dans chaque layers, avantage, son 1 dans layer 1 et recherche du son 2 grâce au layer 2.



Juste en dessous la partie édition vous informe sur la taille et la valeur du paramètre. Juste pour le fun, un petit bout de la fenêtre s'allume pour indiquer les informations Midi.



"X-TREM FX" c'est plus de 5000 presets allant des ambiances sonores les plus sophistiquées aux bruitages purs et durs. C'est là que l'on se rend compte que, d'un clic de souris, on a sous la main, tout ou presque, le matériel sonore nécessaire pour réaliser un habillage de pub, de film, ou tout autre travail ayant besoin de vrais bruitages.

Tout les presets sont rangés et numérotés (pour les appeler très rapidement) par catégories, par styles et ce jusqu'à quatre sous niveaux. Seules la quantité des presets et donc des sons peut effrayer un peu, mais "Don't worry" vous allez très vite découvrir votre bonheur dans ce monument qu'est "X-TREM FX". Grâce au nouveau moteur UVI Engine la navigation dans tous ces presets est fortement simplifiée, à la limite du ludique. Merci donc à USB qui nous facilite, de façon indéniable, la vie...

Un tout petit bémol tout de même, les changements de programmes ne sont pas reconnus, ce qui entraîne une limitation un peu gênante, après plusieurs ouvertures. Le petit message d'erreur (impossible d'ouvrir d'autres presets) apparaît. Du coup quelques banques étaient inaccessibles. "USB" a remédié au problème avec la MAJ du plug. Mais bon... "X-TREM FX" est vraiment un outil hyper efficace, au studio, on pousse toujours les plugs que l'on teste, le plus loin possible, la plupart d'entre vous n'auront jamais de problème.

"X-TREM FX" est bien plus qu'un simple lecteur d'échantillons, avec son moteur de synthèse, il permet de retravailler les sons. Les deux layers chargés, les sons superposés, on retrouve pour chacun des deux sons la possibilité de traiter les sections de filtrage, de LFO, d'amplification, la matrice de modulation des effets, le pitch, le mixer de dosage et quelques autres réglages fortement appréciables.

Juste un mot sur le petit bouton "Zone" à côté du cadran "Edit Info". Je n'ai pas tout de suite compris à quoi il servait... Quand vous chargez dans les layers deux sons multiéchantillonés, les presets peuvent contenir des "Key Groups" ou "Zone". Les bruitages ou sons, sont répartis sur votre clavier, les layers ont leurs propres paramètres. Avec ce bouton "Zone" on peut éditer chaque zone séparément. Exemple : filtrage d'un son affecté à une touche du clavier, changement d'attaque d'un bruitage sur la touche suivante et ainsi de suite. Attention si la touche "Link" est activée, l'édition du layer A entraîne automatiquement l'édition du layer B.

LA SECTION FILTRAGE ET MODULATION :

Double section, un filtre multimode résonant passe haut et passe bas, un réglage de saturation de ce même filtre avec les habituels paramètres de fréquence de coupure, de résonance. Une enveloppe ADSR, pour l'ampli et le filtre, dont on pourra régler la vélocité (temps d'attaque et de decay des notes jouées) ou la sensibilité. La section "PITCH ENV" fait varier, plus ou moins, la hauteur du son. Autre aspect important, le choix du point de départ de la lecture du sample. Enfin un filtre commun aux deux layers affine le timbre, la résonance et la fréquence de coupure, en clair, cette section permet de changer précisément le ou les sons sur lesquels vous travaillez.

En ce qui concerne la partie LFO, quatre oscillateurs sont à votre disposition pour choisir la forme d'onde que vous allez appliquer. Très appréciable, chaque LFO est synchronisable avec l'application hôte (Cubase ou autre).



LES EFFETS :

Là encore "X-TREM FX" nous facilite le travail. Deux effets sont applicables en même temps sur chaque layers, tout en étant en synchro avec votre application hôte. Vingt neuf types d'effets au choix, avec pour chacun d'entre eux, des préréglages qui sont modifiables à volonté. Le choix est assez impressionnant avec un Correcteur paramétrique, compresseur, gate et processeur de dynamique. Pour chaque effet, cinq potars ajustent instantanément le résultat désiré. Si les effets ne sont pas mémorisables, ils seront éventuellement enregistrés avec la sauvegarde d'un nouveau preset. La petite section "LAYER X-Mod" permet d'appliquer un vocodeur relativement simple qui colle parfaitement avec certaines des banques de "X-TREM FX".

LES BANQUES DE "X-TREM FX" :

"X-TREM FX" porte bien son nom, les catégories des banques sont d'une exceptionnelle richesse. Tous les styles y sont en conserve. Les ambiances synthé ou atmosphères sonores, bruitages variés (guerre, robots, explosions, moteurs... etc.). La science fiction avec des thèmes comme les extra terrestres, les portes et sas, les drones. Le côté naturel n'a pas été oublié avec les bruits de mer, de feuillages, des bateaux, des voitures et même les klaxons... Il est absolument impossible de détailler la totalité des sons de ce plug. La présence de sons provenant des célèbres collections "Hollywood Edge", véritable référence pour les "sound designers", donne à "X-TREM FX" un véritable plus. Tout y est, c'est énorme, génial et d'une qualité incommensurable.



UltimateSoundBank

AJUSTEMENT A L'ENSEMBLE DES SONS :

Outre les réglages liés à la synthèse du son, les paramètres indispensables sont toujours accessibles de manière à les contrôler en permanence. La transposition, le volume et la répartition des sons, sans oublier le choix de la courbe de vélocité, le mode mono avec le réglage du "Glide". Coté dynamique, le bouton 32 bit permet d'activer la lecture des samples dans leur version d'origine. Attention ce mode demande au CPU un travail accru. Si on monte la résolution (32 bits), pour faire des économies de consommation CPU, on peut réduire la polyphonie. De toute manière, la résolution 16 bits reste plus que satisfaisante pour la plupart des travaux. Tous les sons sont exploitables sans mods ou réglages supplémentaires. Même la répartition de l'image stéréo est particulièrement impressionnante.

CONCLUSION :

Encore une fois "Ultimate Sound Bank" nous offre avec "X-TREM FX" un plug de très grande qualité. Que vous soyez en post production, avec les bruitages et les paysages sonores, en création musicale, avec les effets synthétiques ou les ambiances sonores, ou pour l'habillage général de votre création, "X-TREM FX" va très vite devenir un must qui sera en permanence prêt à intervenir.

Le moteur UVI Engine, en constante évolution, fait de "X-TREM FX" un plug particulièrement fiable et stable.

"X-TREM FX" est un produit très séduisant et rend le "Sound Design" totalement abordable. Vous allez vous régaler. Bonne nouvelle, "X-TREM FX" et "ULTRAFOCUS", sont compatibles avec la version 2 de "MachFive".

Distribution : UM Distribution / Paris

Site : www.umdistribution.com

Revendeurs : www.umdistribution.com/divers/revendeurs.jsp

 UVIengine

PC : Hardware requis pour le bon fonctionnement

RAM = 1 GB ou +++ de "X-TREM FX".

CPU = Pentium IV 2,4Ghz HT

La puissance du CPU définit la polyphonie

MAC :

RAM = 1 GB ou +++

CPU = Dual 1Ghz Power G4 ou G5

La puissance du CPU définit la polyphonie



- QUALITÉ DE LA BANQUE DE SONS REMARQUABLE
- *Choix énorme de presets.*
- *Consommation CPU très raisonnable.*
- Extrême facilité d'utilisation.
- Plaisir des combinaisons de sons.
- *Registration facile.*
- Compatible avec "PLUG SOUND PRO".



- *Assez difficile à installer sous XP.*
- *Recherche des raccourcis si La banque est installée sur un disque autre que le système (C).*
- *Pas d'import de sons externes*
- *Automatisation que du seul layer en action.*

Réalisé au studio

"NuSHOCK MUSIC" par :
David CROPS & ROBY.



"NU SHOCK MUSIC"

PRODUCTION / EDITION
Aide à la création musicale
981, Ave de Biarritz
Quartier Marihart
64210 BIDART

www.nushockmusic.com

Tél. 05 59 41 15 88 / Fax. 05 59 43 71 07

E.mail = studio@nushockmusic.com