



**NOUVEAU DANS LA GAMME DES MICROS PRODIPE**  
**LE MC1 CONDENSER**  
**Evolution du MC 1 Dynamique...**



Et quelle évolution !!! "PRODIPE" propose un micro à condensateur de très bonne facture au prix d'un micro dynamique de gamme moyenne. Alors que se cache-t-il derrière ce nouveau micro. Avant tout, l'expérience d'un ingénieur du son, Ludovic LANEN, qui connaît parfaitement le rendu des micros en général. Depuis le début, ce Monsieur est à la base de tous les micros "PRODIPE", et ce n'est pas rien ! La démarche première de "PRODIPE" est d'offrir aux consommateurs que nous sommes, des produits de très bonne qualité à un prix vraiment raisonnable... Et le pire, c'est qu'ils y arrivent...

De toute évidence, le MC1 Condenser, vient marcher sur les plates-bandes de quelques-uns des micros électrets de grandes marques dont la réputation n'est plus à faire. Avant tout, le corps du micro reste identique à celui de MC1 de base, là où tout change, c'est l'alimentation de micro en 48v, (alimentation phantom), le traitement du signal par une électronique qui lui donne son caractère, et bien sûr, la capsule du micro qui est totalement différente d'un micro dynamique. Un micro à condensateur est plus précis, avec une meilleure définition et s'approche le plus possible d'un enregistrement ou d'une restitution de très bonne qualité. Pour les prises de sons instruments, il arrive habituellement que les studios fassent appel à eux. Pour le chant en studio, les micros à larges capsules, sont toujours privilégiés. J'ai donc fait 3 prestations durant les 2 derniers WE.

# MC1 CONDENSER



Capsule d'un de ses plus grands concurrents



- 1) Première soirée, en tant que DJ et animateur dans une soirée d'une discothèque de Collioure. Ce soir-là, la cabine du DJ est à moins de 3m d'une des 6 enceintes de diffusion du son général. Pour pouvoir travailler, j'ai baissé cette enceinte afin d'éviter le larsen. Pour l'intelligibilité le MC1 Condenser était parfait, pour ce style de presta j'utilise toujours mes micros BEYER (+10db par rapport aux marques concurrentes), j'avais le même niveau dans la diffusion (son de club), sans larsen.
- 2) Cette fois ci, une prise de voix multiples pour sonoriser une sorte de comédie musicale (c'est à la mode ça !!!). Bref ils étaient 11 à chanter sur scène et pratiquement tous en simultanément... Une grosse table MIDAS 24 entrées me sert de navire amiral pour sonoriser ce style de prestation. Il y avait 8 micros sans fil "Sennheiser", 2 micros fil Beta 87A et le micro MC1 Condenser de "PRODIPE". Bien évidemment, le résultat des micros que j'utilise régulièrement, je le connais par cœur, mais pour le MC1, je n'étais pas sûr... A mon grand étonnement, le MC1 a tiré son épingle du jeu, haut la main. Le niveau du MC1 est très confortable, avec une dominance dans la clarté générale qui m'a vraiment séduit.

.../...

- 3) WE suivant, dimanche soir, une réunion publique pour une commune à côté de chez moi. Encore une fois, je pars super léger avec une petite console, 4 enceintes sur pieds et 2 micros. Je monte tout mon petit bazar, et, au bout de la perche micro, le MC1 Condenser au quel j'avais ajouté, une alim phantom Samson. Les orateurs étaient à un peu moins d'un mètre du micro... Pas question de puissance dans cette configuration, seulement la reprise de la voix pour être audible jusqu'au fond de la salle. Pas de souci, le MC1 est excellent pour cette autre utilité.

Ce sont les trois dernières utilisations du MC1 Condenser, et à chaque fois ce micro m'a surpris dans le bon sens du terme. Le niveau de restitution, la clarté de la parole ou du chant sont bien équilibrés. Un bon micro électret avec tous les avantages de ses concurrents, sans inconvénient majeur.

Voilà comment Ludovic LANEN en parle :

"Pour les chanteurs et instrumentistes. Avec le MC1 Condenser, retrouvez sur scène la qualité du son studio.

"Un micro à condensateur a une meilleure sensibilité, une meilleure résolution et est plus détaillé qu'un micro dynamique. Il vous permet de retrouver sur scène la même qualité que le son studio.

Il nécessite d'être branché sur une alimentation 48 volts. J'ai axé les réglages pour qu'il apporte une efficacité exceptionnelle sur la voix, en créant délibérément un micro dont la brillance n'est pas exagérée afin d'éviter tout problème de sibilance (sifflement suraigu).

J'ai également intégré un filtre anti-pop sophistiqué, composé de 5 grilles de tailles différentes pour supprimer efficacement les pops.

Ces mêmes qualités sont tout aussi efficaces sur les instruments."

Ludovic Lanen.

The logo for Prodipe, featuring the word "Prodipe" in a bold, black, sans-serif font. The text is enclosed within a red, stylized swoosh that starts above the 'P', curves under the 'd', and ends above the 'e'.



.../...

Réponse en fréquence : 30Hz-20kHz  
Sensibilité : -37±3dB  
Directivité : cardioïde  
Bruit propre : = 23dBA (IEC 581-5)  
Puissance d'entrée : = 125dB (à 1 kHz)  
Impédance de sortie : 1000±30% (à 1 kHz)  
Alimentation fantôme : 48V DC



Je ne connais pas de micro à condensateur,  
avec ces qualités  
proposé aux professionnels du son,  
à ce prix-là !!!!

**Mc1 Condenser Prix 99,00 € SURPRENANT !!**



- Rapport qualité/prix exceptionnel.
- Clarté générale du rendu sonore excellent.
- Très bonnes grilles antipop.
- Prix 99€



- Rien à dire.

Réalisé au studio  
"NuSHOCK MUSIC" par :  
**ROBY.**

**"NU SHOCK MUSIC"**  
PRODUCTION / EDITION  
981, Ave de Biarritz  
Quartier Marihart  
**64210 BIDART**



**[www.nushockmusic.com](http://www.nushockmusic.com)**  
Tél. 05 59 41 15 88 / Fax. 05 59 43 71 07  
E.mail = **[studio1@nushockmusic.com](mailto:studio1@nushockmusic.com)**